

Cahiers **GUT**enberg

☞ MANUELS TYPOGRAPHIQUES CONSERVÉS
AU MUSÉE DE L'IMPRIMERIE DE LYON

☞ Alan MARSHALL

Cahiers GUTenberg, n° 6 (1990), p. 39-41.

<http://cahiers.gutenberg.eu.org/fitem?id=CG_1990__6_39_0>

© Association GUTenberg, 1990, tous droits réservés.

L'accès aux articles des *Cahiers GUTenberg*

(<http://cahiers.gutenberg.eu.org/>),

implique l'accord avec les conditions générales

d'utilisation (<http://cahiers.gutenberg.eu.org/legal.html>).

Toute utilisation commerciale ou impression systématique
est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression
de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.

Manuels typographiques conservés au Musée de l'imprimerie à Lyon

Alan MARSHALL

110 Galerie de l'Arlequin, n° 125, 38100 Grenoble, tél. 76 40 45 32
ou : Musée de l'imprimerie et de la banque, 13 rue de la Poulallerie, 69002 Lyon,
tél. 78 37 65 98.

Résumé On donne la liste des manuels typographiques et autres traités de typographie, classés par ancienneté, conservés dans la salle de documentation du Musée de l'imprimerie et de la banque à Lyon.

Abstract The following is a list of printing manuals relating to typography which are to be found in the Library of the Lyons Printing and banking museum. It is classified by date of publication.

Créé par le maître imprimeur Maurice Audin en 1964, le *Musée de l'imprimerie et de la banque*¹ est l'un des rares musées européens consacrés à l'imprimerie. Installé au cœur de Lyon, près de la place des Cordeliers, il est, après ceux de Mayence et d'Anvers, l'un des plus importants musées de l'imprimerie en Europe, remarquable à la fois par le souci didactique qui a inspiré son fondateur et par l'ensemble de ses précieuses collections : livres de toutes les époques, documents anciens, estampes représentatives de tous les procédés, outils objets, matériel technique et machines appartenant à l'histoire de l'imprimerie et des arts graphiques.

Depuis sa création, le musée a rassemblé un fonds documentaire et iconographique considérable. Cette collection comprend des ouvrages de référence et des périodiques acquis au cours de l'activité quotidienne du musée, ainsi que des archives léguées au musée (dont, notamment, les fonds *Audin* et *Bargilliat*).

¹Musée de l'imprimerie et de la banque, 13 rue de la Poulallerie, 69002 Lyon. Métro Cordeliers. Ouvert du mercredi au dimanche de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00. Entrée gratuite.

Le musée comprend aujourd'hui :

- plus de 3 000 ouvrages sur l'histoire de l'imprimerie, du livre et de la papeterie (dont la plupart sont en langue française ou anglaise),
- une vingtaine de séries de publications périodiques,
- 10 000 documents techniques et promotionnels,
- 3 000 illustrations, dont plusieurs centaines de photographies originales,
- 3 000 bois et clichés typographiques.

Le musée est en train actuellement de mettre en place une salle de documentation pour ouvrir la richesse de ses collections au public et aux chercheurs. L'existence d'une salle de documentation permettra aussi d'accueillir d'autres documents importants concernant l'histoire de l'imprimerie française.

Dans les mois à venir, le musée va publier plusieurs catalogues spécialisés, notamment dans les domaines de la composition et de la typographie. Voici un petit extrait concernant les ouvrages et manuels de composition typographique. Pour en savoir plus sur l'activité du musée, contactez l'auteur de cette note.

Inventaire

Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique. La mention [$\times n$] signifie que cet ouvrage existe en n exemplaires (avec $n > 1$).

- (1723) FERTEL, Martin Dominique.
La science pratique de l'imprimerie, [$\times 2$], St Omer.
- (1764) FOURNIER, Simon-Pierre (le jeune).
Manuel typographique t.1, Paris.
- (1773) DIDOT, Pierre-François.
L'art de l'imprimerie,
Dictionnaire des Arts et Métiers, Paris.
Attribué à Didot le jeune par E. Morin qui l'a réédité en 1913, n° 1 dans la série « Documents typographiques ».
- (1789) MOMORO, Antoine-François.
Le manuel des impositions typographiques, Paris.
- (1791) BOULARD, M.S.
Le manuel de l'imprimeur, (100 p.), Paris.
- (1793) MOMORO, Antoine-François.
Traité élémentaire de l'imprimerie, (chez l'auteur), Paris.
- (1796) MOMORO, Antoine-François.
Traité élémentaire de l'imprimerie, (Tilliard), Paris.
- (1799) BERTRAND-QUINQUET.
Traité de l'imprimerie (228 p.), Paris.
- (1816) HANSARD, T.C.
Treatise on printing and type founding, Edinburgh.
- (1823) VINÇARD, B.
L'art du typographe (2^e édition) [$\times 2$], Paris. iv+236 p., avec 8 planches.
« Ouvrage utile à MM. les hommes de lettres, bibliographes et typographes ; contenant, par chapitres et sommaires, les détails de chacune des deux parties de cet art, la désignation et les modèles des caractères des langues mortes et des langues vivantes, les proportions et l'alignement des vers, un vocabulaire typographique, etc. ». 1^e édition publiée en 1806.
- (1825) BRUN.
Manuel pratique et abrégé de la typographie française, Paris.
- (1826) AUDOIN de GERONVAL
Manuel de l'imprimeur, Paris.
- (1826) CAPELLE, P.
Manuel de la typographie française, ou traité complet de l'imprimerie.
Rignoux/Baudoin Frères/Ailland, Paris.
- (1835) FREY, A.
Manuel nouveau de typographie (t1,2) 1^e édition, Roret, Paris.
- (1839) Anonyme.
The author's printing and publishing assistant, (2^e éd.), Londres.
- (1854) FOURNIER, Henri.
Traité de la typographie, (2^e éd.), Tours.
- (1855) LEFÈVRE, Théotiste.
Guide pratique du compositeur d'imprimerie [$\times 2$], Paris.
- (1857) FREY, A.
Manuel nouveau de typographie (t1,2) nouvelle édition, Paris.
- (1857) HAMMANN, J-M Herman.
Des arts graphiques, [$\times 2$] Genève et Paris.
- (1859) CLERGET, C.E.
De l'ornementation typographique (éd. bilingue allemand et français), Vienne.
- (1859) TASSIS, S.A.
Guide du correcteur et du compositeur, Paris.
- (1871) CLAYE, J.
Manuel de l'apprenti compositeur, Paris.
- (1873) LEFÈVRE, Théotiste.
Guide pratique du compositeur d'imprimerie, Paris.
- (1884) GIRALDEZ, José.
Tratado de le tipografia, Madrid.
- (1889) Anonyme.
Règles typographiques adoptées dans les publications de la librairie Hachette, Hachette, Paris.
- (1897) E.V.
Notions élémentaires de typographie et de la librairie à l'usage des auteurs, Lyon.
- (1903) FOURNIER, Henri (+VIOT)
Traité de la typographie, (nlle éd.), Paris.
- (1919) FOURNIER, Henri (+VIOT)
Traité de la typographie, (nlle éd.), Paris.
- (1924) BROSSARD, L.E.
Le correcteur typographe - essai historique, documentaire et technique,
- (1930) VALOTAIRE, Marcel.
La typographie, Paris.

- (1932) DEGAAST, Georges.
Manuel d'apprentissage de composition typographique (t2,3), Paris.
- (1933) VALETTE, Georges.
Typographie, Paris.
- (1933) Anonyme.
Gestaltung technische-wissenschaftlicher Veröffentlichungen, Beuth-Verlag, Berlin.
Recommendations aux auteurs.
- (1939) ZÜRCHER, Georges.
Allgemeine Berufskunde für Buchdrucker, Berne.
- (1946) SIMON, Oliver.
Introduction to typography, Londres.
- (1946) SMALL, F.
Typographie moderne, Bruxelles.
- (1948) DENIS-PAPIN, Maurice.
Préparation des manuscrits (2^e éd.), (30 p.), Paris.
- (1953) LALOU, A.
Règles typographiques à l'usage des opérateurs, Paris.
- (1954) Anonyme.
Code typographique, Syndicat national des cadres et maîtrise du livre, de la presse et des industries graphiques, Paris.
- (1956) JAVET, Albert, MATTHEY, Henri.
Typographie, composition, impression, Lausanne.
- (1956) LECERF, Pierre.
Manuel pratique du typographe, Roret, Paris.
- (1964) LETOUZEY, Victor.
La typographie, PUF, Paris.
- (1966) LASKY, Joseph.
Proofreading and copy preparation, New York.
- (1967) Anonyme.
Authors and the Oxford University Press, Oxford.
- (1970) LETOUZEY, Victor.
La typographie (2^e éd.) PUF, Paris.
- (1980) AUGER, Daniel.
La typographie, PUF, Paris.
- (1982) DUPLAN, Pierre, JAUNEAU, Roger
Maquette et mise en page, Éditions de l'Usine nouvelle, Paris.