

Cahiers **GUT** *enberg*

☞ ÉDITORIAL : UN NOUVEAU STYLE POUR LES CAHIERS GUTENBERG

☞ Jacques ANDRÉ

Cahiers GUTenberg, n° 9 (1991), p. 1-2.

<http://cahiers.gutenberg.eu.org/fitem?id=CG_1991__9_1_0>

© Association GUTenberg, 1991, tous droits réservés.

L'accès aux articles des *Cahiers GUTenberg*

(<http://cahiers.gutenberg.eu.org/>),

implique l'accord avec les conditions générales

d'utilisation (<http://cahiers.gutenberg.eu.org/legal.html>).

Toute utilisation commerciale ou impression systématique

est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression

de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.

Éditorial : un nouveau style pour les *Cahiers GUTenberg*

Jacques ANDRÉ

Directeur de la publication

Ça y est ! Depuis longtemps, on¹ rêvait de changer le style des *Cahiers GUTenberg* et notamment d'abandonner ce sacré format A4. Voilà qui est fait². Pourquoi ce changement? Le format A4 n'est guère apprécié des libraires dont les rayonnages sont, en général, trop petits. Et si ces rayonnages sont trop petits c'est justement parce que les éditeurs professionnels n'emploient pas ce format. Que lui reproche-t-on? Une page A4 fait 21 cm de large. Si l'on veut utiliser pleinement cette largeur (tout en gardant des marges raisonnables), on a trois solutions :

1. utiliser du corps 14 ou 15 de façon à respecter la règle de lisibilité qui veut que l'on ne mette pas plus d'une soixantaine de signes (ou une douzaine de mots) dans une ligne³ ; mais il faut alors beaucoup de pages et on perd tout avantage à utiliser ce format ;
2. utiliser deux colonnes ; c'est ce que fait le *TUGboat*, c'est ce que nous faisons dans le précédent style des *Cahiers* ; mais alors les formules et les exemples de programmes deviennent très difficiles à mettre en page dès qu'ils sont un peu longs ;
3. n'utiliser qu'une partie de cette largeur et du coup de la hauteur de la page, c'est-à-dire prendre un format livre ; c'est ce que nous faisons ici.

Si on ne tient pas compte du format de la page, le style adopté reste quand même assez proche de l'ancien, tous deux étant inspirés du style *cup.sty* écrit initialement par Rick Furuta pour *The Cambridge series on electronic publishing* de Cambridge University Press et modifié par divers gourous depuis. Ce style a été notamment adapté à la typographie française

¹ On, indéfini : bien sûr, ce choix ne fait pas l'unanimité, même au sein de la rédaction !

² Et ce depuis la sortie du numéro spécial *Premiers pas en L^AT_EX* de Urban & Cornélis.

³ Ayant l'habitude de changer de ligne assez souvent, l'œil se fatigue lorsque les lignes sont trop remplies (comme c'est le cas pour les rapports faits en corps 11 sur des justifications de 18 cm).

(espaces avant les signes de ponctuation, éléments de listes avec des filets et moins de retraits, etc.) et adoptera bien sûr les créations de l'association GUTenberg allant dans ce sens.

Notre nouveau style est améliorable : merci de nous signaler ce qui, à vos yeux, ne va pas. Merci aussi, aux auteurs, de nous envoyer leurs «manuscrits» dans ce style, pour lequel une notice d'emploi est en préparation.

En général, un changement de maquette se fait en changeant de caractères aussi. Voir à ce sujet la note de *The Economist* traduite dans ce numéro par Olivier Nicole. Allons-nous changer aussi de caractères? Pourquoi-pas? *Lucida* nous tente beaucoup. Voir à ce sujet l'article de Philippe Louarn plus bas. À suivre ...

Enfin, pour conclure, la rédaction s'excuse auprès des bibliothèques ou des bibliophiles qui relient leurs *Cahiers* (il y en a sûrement) et qui auront désormais deux séries. C'est pour eux que le *Cahier 8* contenait la table des matières de toute la collection en format A4, c'est-à-dire des numéros 0 à 8.