

Cahiers **GUT** *enberg*

♫ ÉDITORIAL

¶ Jacques ANDRÉ

Cahiers GUTenberg, n° 31 (1998), p. 3-4.

<http://cahiers.gutenberg.eu.org/fitem?id=CG_1998__31_3_0>

© Association GUTenberg, 1998, tous droits réservés.

L'accès aux articles des *Cahiers GUTenberg*

(<http://cahiers.gutenberg.eu.org/>),

implique l'accord avec les conditions générales

d'utilisation (<http://cahiers.gutenberg.eu.org/legal.html>).

Toute utilisation commerciale ou impression systématique

est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression

de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.

Éditorial

Le contenu de chaque numéro des *Cahiers GUTenberg* a sa propre physionomie. Celui-ci pourrait être affecté des mots clés suivants.

Retard. Classique : ce numéro aurait dû paraître en décembre dernier mais, pour des raisons techniques (voir ci-dessous) et de disponibilité des rédacteurs, sa parution a été reculée de quelques mois. Bien sûr, on aurait pu le dater de mars 1999. Mais ayant donné cette date de décembre 1998 aux auteurs, qui ont besoin en fin d'année de faire des rapports d'activité et de citer leurs propres publications, il était plus simple de la garder ! L'irrégularité des publications GUTenberg n'est malheureusement que le reflet de notre manque de non-bénévoles pouvant garantir la régularité de publications !

Mais surtout, ce *Cahier* contient des articles qui datent, c'est-à-dire qui sont arrivés à la rédaction voici plusieurs mois et qui, congrès de St-Malo et congrès ATypI obligèrent, ont attendu d'être publiés. Le pire, c'est celui de Esperet et Girou (pages 5 sqq) sur les pavages de Truchet pour lequel je prend la pleine responsabilité du retard de... trois ans ! Quand j'ai reçu la première version de ce papier, il se trouvait que je travaillais sur le point typographique et que je venais de trouver (dans la littérature) que ce n'était bien sûr pas Didot, ni même Fournier, qui avaient inventé le point typo, mais justement le Père Truchet. Très excité, j'ai proposé à Denis Girou d'attendre pour publier son texte et ensemble nous avons cherché à en savoir plus sur ce Père Truchet. Mais de question en question, le temps a passé, les documents se sont accumulés et l'article initial n'a pas bougé. Il nous est donc apparu important de le publier maintenant (bien sûr augmenté d'éléments sur Truchet qui n'apparaissaient pas il y a trois ans, ce retard aura au moins servi à ça) sans attendre l'éventuel livre sur la question !

Régularité. Pardonnez-moi ce mauvais jeu de mot sur un faux-ami : *regular* en anglais signifie « ordinaire, normal », mais après avoir parlé des problèmes d'irrégularité de publication, je trouvais compensateur de parler de régularité. Bon, je veux parler d'ordinaire. Ce *Cahier* est un cahier normal, ni numéro spécial, ni acte de congrès, ni... , etc. Un mélange d'article sur (L^A)T_EX, divers articles de typographie, histoire, etc.

Appel public : n'hésitez pas à nous envoyer des articles. Plus nous en recevrons, plus vite ils paraîtront !

Correction. Depuis que les *Cahiers* existent, nous nous sommes efforcés d'en faire une revue propre « orthotypographiquement », entendant par là aussi bien les règles du Code typographique (emploi des capitales, de l'italique, des abréviations, etc.) que le choix des fontes ou des espaces. Or il s'est trouvé que le der-

nier *Cahier*, le 30 fait dans la précipitation (je m'en explique ci-après page 43), contenait d'énormes fautes. Distribué aux participants du congrès de l'Association Typographique Internationale, il n'a pas manqué d'y être très critiqué, y compris par écrit. Mais comme une critique était très positive j'ai demandé à son auteur, Sophie Brissaud, de reprendre ici son texte (pages 38 sqq), cri d'alarme d'une professionnelle qui voit mourir un métier pourtant indispensable. Métier qui est aussi vieux que l'imprimerie comme je le montre justement dans une histoire des signes de correction typographique (pages 55 sqq).

Technique. T_EXnique d'abord, avec les articles de Roegel (page 19 sqq) et de Taupin (pages 28 sqq). Mais aussi technique tout court, car ce numéro comprend un cahier en couleurs qui a posé quelques problèmes d'imposition et d'impression en quadri à partir de fichiers PostScript utilisant le procédé RGB. Mais la compétence de certains, notamment Denis Girou et l'Imprimerie Louis-Jean, nous a permis de résoudre les problèmes.

Je voudrais remercier ici tous ceux qui ont participé à ce numéro, les auteurs, Philippe Louarn pour son aide à installer fontes (*Apolline* de Jean-François Porchez — voir la *Lettre GUTenberg 13*) et L^AT_EX et ceux qui ont relu des premières versions de ces manuscrits (Bernard Gaulle, Thierry Bouche, Alan Marshall, Michel Goossens, etc.).

Jacques André