

Cahiers **GUT** *enberg*

♫ ÉDITORIAL

¶ Jacques ANDRÉ

Cahiers GUTenberg, n° 37-38 (2000), p. 3-4.

<http://cahiers.gutenberg.eu.org/fitem?id=CG_2000__37-38_3_0>

© Association GUTenberg, 2000, tous droits réservés.

L'accès aux articles des *Cahiers GUTenberg*

(<http://cahiers.gutenberg.eu.org/>),

implique l'accord avec les conditions générales

d'utilisation (<http://cahiers.gutenberg.eu.org/legal.html>).

Toute utilisation commerciale ou impression systématique

est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression

de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.

Éditorial

Les statuts de l'Association GUTenberg disent :

Association « loi 1901 » à caractère scientifique, l'Association GUTenberg a pour objectifs de regrouper les utilisateurs francophones de \TeX , de favoriser les échanges techniques permettant d'augmenter les possibilités d'impression et de diffusion des publications scientifiques et d'offrir à ses adhérents un certain nombre de services...

Pas étonnant donc que les *Cahiers GUTenberg* se soient intéressés à SGML il y a déjà près de 10 ans (*Cahier 12*, décembre 1991), à ses DTD comme HTML (*Cahier 19*, janvier 1995) la TEI (*Cahier 24*) et bien sûr très tôt à XML (*Cahiers 33-34* et *35-36*), sans pour autant négliger les articles sur (\LaTeX) ! Pas étonnant non plus que la typographie (qu'il s'agisse de fontes, de mise en page ou de code typographique) ait tenu (dès le *Cahier 4*) une place importante.

Pas étonnant alors qu'un numéro « courant » comme celui-ci reflète ces diverses préoccupations et propose, sans ordre, un article de Pierre Attar sur « XML dans le domaine documentaire », un de Fabrice Popineau « Affichez vos documents \LaTeX sur le Web avec $\TeX4ht$ », un de Frank Mittelbach sur la façon de « formater des document ayant des flottants » et enfin une étude de Herman Zapf sur les « Caractères romains de la Renaissance ».

Un mot important apparaît aussi dans nos statuts : « francophone ». C'est pourquoi nous avons, autant que faire se pouvait, non seulement évité de publier (hors des congrès européens) des articles en anglais (ce qui eût été sans doute une forme de xénophobie si ça avait été érigé en principe) mais fait le maximum pour en produire des versions françaises. C'est le cas encore aujourd'hui pour les articles de Zapf et de Mittelbach.

En cette fin d'année 2000, nous pourrions donc nous féliciter de la réussite de ces *Cahiers GUTenberg* pour ces trois mots-clés que sont \LaTeX , la francophonie et l'internet. Pourtant reste toujours cette amertume de ne pratiquement jamais recevoir d'article envoyé spontanément. Peut-on rêver que le nouveau millénaire verra cette situation s'atténuer ?

Jacques ANDRÉ
Rédacteur en chef
Cahiers GUTenberg

Colophon. Comme beaucoup d'autres maintenant, nous employons ce terme dans un sens plus large que celui historique ce qui nous permet de dire quel logiciel et quelle fonte ont été utilisés dans la préparation d'un document. Ce *Cahier GUTenberg* 37-38 a donc été composé avec \LaTeX ou pdf \LaTeX , le caractère de base étant *Palatino* dessiné par Hermann Zapf il y a 50 ans et vectorisé depuis peu par Adobe. Ce caractère a été installé (dans sa version experte) avec l'aide de Thierry Bouche et de Philippe Louarn. Les films ont été flashés à partir de fichiers PDF et imprimés par Louis-Jean à Gap.