

Cahiers **GUT** *enberg*

♫ ÉDITORIAL

¶ Pierre FOURNIER

Cahiers GUTenberg, n° 41 (2001), p. 3-4.

<http://cahiers.gutenberg.eu.org/fitem?id=CG_2001__41_3_0>

© Association GUTenberg, 2001, tous droits réservés.

L'accès aux articles des *Cahiers GUTenberg*

(<http://cahiers.gutenberg.eu.org/>),

implique l'accord avec les conditions générales

d'utilisation (<http://cahiers.gutenberg.eu.org/legal.html>).

Toute utilisation commerciale ou impression systématique

est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression

de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.

Éditorial : METAPOST, le dessin sous * TEX

Pierre FOURNIER

Université de Limoges

IUT – GM&P

Allée André MAUROIS

87065 LIMOGES Cedex

pierre.fournier@unilim.fr

TEX et $\text{L}\text{A}\text{T}\text{E}\text{X}$ ont été pensés pour la composition de textes. Les nombreuses extensions permettent de concevoir des documents aussi bien scientifiques que littéraires ou artistiques. Certaines extensions sont destinées à faciliter la création et l'intégration d'éléments graphiques dans un document $\text{L}\text{A}\text{T}\text{E}\text{X}$. PSTricks constitue un ensemble d'outils, pratiques pour créer et intégrer des éléments graphiques dans un document $\text{L}\text{A}\text{T}\text{E}\text{X}$. Il a été l'objet du numéro 16 des *Cahiers GUTenberg*.

Le présent cahier est consacré au programme de dessin METAPOST. Dérivé de METAFONT, le système METAPOST implémente un langage de construction de figures au format POSTSCRIPT autorisant leur intégration aisée dans $\text{L}\text{A}\text{T}\text{E}\text{X}$. Une extension spécifique, `graph`, sera très utile pour ceux qui voudront tracer des graphes.

Ce cahier est l'aboutissement de la traduction du manuel d'utilisation de METAPOST réalisée en collaboration avec Jean-Côme CHARPENTIER. Ce travail s'est vu augmenté de deux contributions philosophique et pratique qui témoignent de l'intérêt que l'on peut porter à METAPOST.

Pour comprendre l'intérêt de METAPOST, Denis ROEGEL replace tout d'abord ce logiciel dans le cadre plus général des logiciels de production de dessins. Il définit clairement l'esprit dans lequel il faut considérer et utiliser METAPOST. Ensuite, l'apprentissage de METAPOST pourra se faire naturellement par la lecture de la version française du manuel de METAPOST et de celui de l'extension `graph`. Ces versions françaises ont été publiées avec l'autorisation de John D. HOBBY, auteur de METAPOST que les traducteurs tiennent à remercier vivement.

Enfin, Fabrice POPINEAU envisage l'aspect pratique de METAPOST dans un document $\text{L}\text{A}\text{T}\text{E}\text{X}$. Il montre clairement la facilité avec laquelle METAPOST

s'intègre dans la chaîne de composition basée sur \TeX . Il indique les opérations à suivre ainsi que la manière dont elles s'enchaînent.

Ainsi, j'espère que le passage de la théorie à la pratique de METAPOST sera clairement indiqué et qu'il permettra à l'utilisateur de créer de nouvelles figures qui enrichiront ses documents. Ce numéro consacré à METAPOST ne peut être exhaustif et sera avantageusement complété par un butinage sur l'internet. La communauté des utilisateurs de METAPOST semble discrète mais fait montre d'une activité importante. De nombreux sites web proposent des exemples d'utilisation et les codes sources associés. Une illustration valant souvent mieux qu'un long discours, les nombreux applications que l'on pourra trouver sur l'internet constitueront une aide non négligeable. On peut citer <http://www.math.jussieu.fr/~zoonek/LaTeX/Metapost/metapost.html> qui propose un éventail important d'exemples. L'internaute pourra admirer sur <http://melusine.eu.org/syracuse/metapost> des exemples de courbes mathématiques produites avec METAPOST.

En cette fin d'année 2001 ou ce début d'année 2002, la composition de vos cartes de vœux constituera un excellent exercice d'application de METAPOST !