

CAHIERS *GUTenberg*

🌀 ÉDITORIAL
🏠 Thierry BOUCHE

Cahiers GUTenberg, n° 50 (2008), p. 3-4.

<http://cahiers.gutenberg.eu.org/fitem?id=CG_2008__50_3_0>

© Association GUTenberg, 2008, tous droits réservés.

L'accès aux articles des *Cahiers GUTenberg*

(<http://cahiers.gutenberg.eu.org/>),

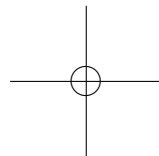
implique l'accord avec les conditions générales

d'utilisation (<http://cahiers.gutenberg.eu.org/legal.html>).

Toute utilisation commerciale ou impression systématique

est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression

de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.



ÉDITORIAL

TIKZ ?

Lorsque j'ai découvert \LaTeX , je me souviens d'avoir été choqué par l'inanité des moyens employés par mes collègues pour illustrer leurs publications. D'un côté, nous avons un logiciel de composition qui ne faisait aucun compromis sur la qualité, fournissant des polices aux dessins différents en fonction du corps optique, l'ensemble des signes nécessaires pour une composition soignée, une méthode pragmatique pour définir la structure des documents, et une représentation rigoureuse de cette structure selon des normes intelligibles et claires : les vertus de la séparation entre forme et fond, entre source et pages composées semblaient évidentes. De l'autre côté, les graphiques étaient en général produits par des programmes très simples, utilisant la souris pour placer des points, et ne permettant pas un contrôle précis de l'aspect final.

Plus tard, je pris connaissance, notamment grâce aux numéros spéciaux des *Cahiers GUTenberg*, de PSTricks, Metapost, et quelques autres environnements graphiques qui permettent à la fois d'intégrer parfaitement les graphiques avec le code \TeX dans lequel ils vont s'insérer, et de les dessiner sur un mode déclaratif qui donne une bien meilleure maîtrise sur le résultat, l'utilisation de macros permettant à nouveau de se concentrer sur le sens plutôt que sur l'apparence.

Récemment, l'ubiquité de PDF comme format de sortie a mis en péril le recours aux outils trop liés à PostScript, dont PDF reprend le modèle

graphique, mais pas les capacités de programmation. Deux développements répondent à ce nouveau paysage :

1. La traduction de Metapost en une bibliothèque qui pourra être appelée depuis luatex, dotant de cette façon un moteur de la famille T_EX de fonctions graphiques puissantes et « transparentes », car elles pourront paraître intégrées à l'interface pour l'utilisateur des outils qui en auront tiré avantage. Nous espérons pouvoir documenter cela dès que possible dans les *Cahiers*.

2. La création par Till Tantau, auteur par ailleurs de l'omniprésent beamer, du système PGF, qui définit un modèle graphique écrit en T_EX, donc indépendant des périphériques de sortie, mais permettant de produire des dégradés, des courbes de Bézier générales, des cadres non rectangulaires : l'essentiel de ce que l'on perdait avec le recul de PostScript. TikZ, un ensemble de raccourcis permettant aux utilisateurs de produire de illustrations à ce format, a été documenté récemment dans les *Cahiers* par la traduction qu'a donnée Yvon Hénel de son tutoriel. Yves Soulet propose ici une approche complémentaire, une sorte de *Vade mecum* synthétisant l'essentiel des outils disponibles, et donnant une panoplie d'exemples typiques qui permettront à tous d'illustrer leur prochaine publication.

« Rédaction des *Cahiers GUTenberg*
Cellule MathDoc
BP 74,
F-38130 Saint-Martin d'Hères Cedex
cahiers@gutenberg.eu.org